



BÁJULO DE SAN JUAN DE DIOS

ABAJIO - RESIDENCIA DE ANCIANOS. MEDIO - CÁMARA SANTA. ARRIBA - SALA ARTE CONTEMPORÁNEO

Z tyłu muzeum znajduje się pensjonat, w którym przebywa 85 osób w podeszłym wieku. W ten sposób kontynuowana jest działalność opikuńcza w stylu, który zapoczątkował 450 lat temu Święty Jan Boży.



SAN JUAN DE DIOS. PEDRO DE RAXIS. S. XVI



Casa de los Pisa
ARCHIVO MUSEO SAN JUAN DE DIOS

energo 2009

FACHADA DEL MUSEO

PORTADA - SAN JUAN DE DIOS. PEDRO DE MENA. S. XVII



GODZINY ZWIEDZANIA

od poniedziałku
do soboty
od 10.00 do 13.30

ZWIEDZANIE Z
PRZEWODNIKIEM
OK. 45 MIN.

ZWIEDZANIE PO POŁUDNIU
I W DNI ŚWIĄTECZNE
UZGODNIĆ TELEFONICZNIE

ADRES

C/ Convalecencia, 1
18010 Granada

naprzeciw kościoła

STA. ANA przy
PLAZA NUEVA

INFORMACJE

958 22 21 44
958 22 74 49

www.museosanjuandedios.es



ARCHIWUM
MUZEUM
ŚW. JANA BOŻEGO
DOM LOS PISA



Na początku ulicy o nazwie Carrera del Darro, za gotycką fasadą, ukryty jest pałacyk w stylu mauretańskim. Jest to CASA DE LOS PISA. Była to niegdyś rezydencja rodziny Pisa, wybudowana wkrótce po odzyskaniu miasta Genady, w 1492 roku, przez katolicką parę królewską, Ferdynanda i Izabele.

Wśród członków rodziny Pisa było kilka ważnych w mieście osobistości jak Kawalerzy Ventiquattro (tytuł nadawany każdemu z 24 członków miejskiego samorządu) czy Funkcjonariusze Kancelarii Królewskiej ..., ale swe miejsce w historii rodzina ta zdobyła przede wszystkim dzięki temu, że otworzyła swoje drzwi przed św. Janem Bożym podczas jego wizyt związanych z kwestą i dała mu schronienie, kiedy był już bliski śmierci. Przyniesiono go do tego domu, aby wyleczyć z choroby, ale Święty zmarł niedługo potem, 8 marca 1550 roku, w jednym z pokoi tego domu. Od tego momentu cały budynek stał się miejscem świętym, związanym z tym wydarzeniem.

Pod koniec XIX wieku, kiedy wymarła rodzina Pisa, Zakon Szpitalny św. Jana Bożego nabył budynek w 1927 roku uznając go za jeden z najważniejszych obiektów swojego dziedzictwa, przede wszystkim z uwagi na wartość afektywną.

Muzeum, które obecnie mieści się w tym budynku składa się z dwunastu sal, trzech krużganków wychodzących na środkowe patio, głównych schodów, które są świadectwem mauretańskiego stylu budynku, oraz kaplicy w stylu neogotyckim.



SALA DE LAS COLUMNAS

Poza licznymi ikonami św. Jana Bożego, w muzeum przechowywane są malowidła, ryciny, przedmioty ze złota i kości słoniowej, meble, porcelana... Bogactwo eksponatów sprawia, że obiekt ten jest najważniejszym muzeum tego typu w całej Andaluzji.



DERECHA > BULAS APOSTÓLICAS. 1586. IZQUIERDA > NIÑO JESÚS. JOSÉ RISUEÑO. S. XVII



W archiwum przechowywane są liczne dokumenty, dotyczące głównie zarządzania wielu szpitali. Jest więc ono bogatym źródłem dla badaczy i naukowców, którzy pragną poznać historię Zakonu oraz historię pielęgniarstwa.

Podczas zwiedzania można podziwiać rzeźby i malowidła takich artystów jak Pedro de Raxis, Pablo de Rojas, Juan Martinez Montañés, Alonso Cano, Pedro Atanasio Bocanegra, Juan de Sevilla, José de Mora czy José Risueño.

Z pewnością należy wspomnieć również o zbiorze dzieł poświęconych Dzieciątku Jezus, o malowidłach mistrzów flamandzkich, eksponatach z kości słoniowej, a także przedmiotach egzotycznych pochodzących z okresu, w którym nasi Bracia byli misjonarzami w Afryce i Ameryce.



PATIO DEL MUSEO



Należy również wymienić przedmioty osobiste, które należały do św. Jana Bożego, przechowywane we wspaniałych relikwiarzach: kij oraz kosz, w którym zbierał otrzymaną jałmużnę, a także jeden z krucyfiksów, które towarzyszyły mu w życiu poświęconym służbie ubogim.



DERECHA > VASO FUNERARIO CULTURA CHIMU. S. V. IZQUIERDA > VIRGEN DE LOS PAÑALES. ANÓNIMO FLAMENCO S. XVI

